THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES DIVERSES ÉCOLES

DE DESSINS & DE GRAVURES

LIVRES A FIGURES, ETC.

PROVENANT DE L'ATELIER

DE M. ARY SCHEFFER

Peintre d'histoire, Membre de l'Institut, etc,

DONT LA VENTE AURA LIEU, PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5

SALLE N° 7

Les Mardi 15 et Mercredi 16 Mars 1859.

Par le ministère de Me **MALARD**, Commissaire-Priseur,
rue de la Fontaine-Molière, 41 ;
Assisté pour les Tableaux, de M. **Ferdinand LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73 ;
Et pour les Dessins, etc., de M. **CLÉMENT**, rue des Saints-Pères, 3 ;

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Samedi 12 Mars 1859.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 et le Lundi 14 Mars 1859.

—

1859

N 4114 .C4 - P1.2002

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

119.5
N

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES DIVERSES ÉCOLES

DE DESSINS & DE GRAVURES

LIVRES A FIGURES, ETC.

PROVENANT DE L'ATELIER

DE M. ARY SCHEFFER

Peintre d'histoire, Membre de l'Institut, etc,

DONT LA VENTE AURA LIEU, PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5

SALLE N° 7

Les Mardi 15 et Mercredi 16 Mars 1859.

Par le ministère de Me **MALARD**, Commissaire-Priseur,
rue de la Fontaine-Molière, 41 ;
Assisté pour les Tableaux, de M. **Ferdinand LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73 ;
Et pour les Dessins, etc., de M. **CLÉMENT**, rue des Saints-Pères, 3 ;

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Samedi 12 Mars 1859.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 et le Lundi 14 Mars 1859.

1859

ORDRE DES VACATIONS.

MARDI 15 MARS 1859.

Les Tableaux.

MERCREDI 16 MARS.

Les Dessins, Gravures et Livres.

Nos 120 bis.

46 au no 7 du Supplément.

1 à 45.

121 à 149.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication CINQ centimes par franc applicables aux frais.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

à Paris.....	chez MM.	MALARD, Commissaire-Priseur, rue Fontaine-Molière, 41.
—	—	FERDINAND LANEUVILLE, Expert, rue Neuve-des-Mathurins, 73.
		CLEMENT, expert, rue des Saints-Pères, 3.
à Lille.....	—	TENCÉ, marchand de Tableaux.
à Rouen.....	—	BILLORD, marchand de curiosités.
à Bruxelles.....	—	ÉTIENNE LEROY, rue du Grand Sablon, 12.
à Anvers.....	—	TESSARO, marchand d'estampes.
à Liège.....	—	VAN MARCK, id. rue de l'Université.
à Gand.....	—	DUQUESNE, libraire, r. des Champs, 81.
à Londres.....	—	FARRER, New Bond Street, 106.
—	—	COLNAGHI, marchand d'estampes, Pall Mall East, 14.
à Amsterdam..	—	ROOS, in hit huis der hoofden.
		BUFFA et FILS, Kalverstraat.
à Rotterdam...	—	A. LAMME, artiste peintre, Hoogstraat.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ALIGNY, daté 1856.

1 — Saint Jérôme dans le désert.

Ovale.—Toile.—H., 23 c. L., 36 c.

ALLORI (d'après).

2 — Judith tenant la tête d'Holopherne.

H., 30 c. L., 26 c.

A. P.

3 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

Toile.—H., 44 c. L., 53 c.

BERG (Al.), 1855.

4 — Naufrage; vue prise en Norwége.

Toile.—H., 43 c. L., 58 c.

BERGHEM (d'après).

5 — Intérieur de forêt.

H., 55 c. L., 64 c.

BOHN (H.).

6 — Jeune fille endormie.

Ovale.—Toile.—H., 51 c. L., 54 c.

BOURDON (S.).

7 — Portrait d'un magistrat.

Ovale.—Cuivre.—H., 13 sur 10 c.

BRAUWER.

8 — Intérieur.

H., 38 c. L., 46 c

CHARDIN.

9 — Un chat couché.

Toile.—H., 29 c. L., 23 c.

CRAEN (Laurens), 1653.

10 — Des verres, un pot, des crevettes, des raisins, et une pipe posés sur une table.

Bois.—H., 48 c. L., 37 c.

DAHL, 1847.

11 — Vue d'Écosse.

Toile.—H., 49 c. L., 65 c.

DEHEEM (David).

12 — Un verre, des huîtres et un citron posés sur une table.

Bois.—H., 32 c. L., 24 c.

DELACROIX (d'après Eugène).

13 — Virgile et le Dante dans la barque.

Toile.—H., 31 c. L., 39 c.

DELACROIX (Eugène), d'après Rubens).

14 — Marie de Médicis à cheval.

Toile.—H., 45 c. L., 37 c.

DU MÊME, d'après Van Dyck.

15 — Portrait du marquis de Moncade.

Toile.—H., 45 c. L., 87

DYCK (Van), d'après.

16 — Mise au tombeau.

Toile.—H., 16 c. L, 24 c.

DYCK (Van), d'après.

17 — Portrait d'homme.

Toile.—H., 27 c.. L., 16 c.

DYCK (Van), d'après.

18 — Une femme assise tenant son enfant.

DU MÊME.

19 — Un homme et sa fille.

Toile.—H., 31 c. L., 22 c.

ECKOUT (Vanden), d'après.

20 — La bénédiction de Jacob.

Toile.—H., 30 c. L., 40 c.

FRANCIA (d'après).

21 — Portrait d'un jeune homme.

Toile.—H., 38 c. L, 49 c.

GAROFOLO (attribué à).

22 — Une vieille femme coiffée de fleurs.

Toile.—H., 44 c. L., 3[illegible] c.

GÉRICAULT.

23 — Deux chevaux à l'écurie.

Toile.—H., 29 c. L., 20 c.

DU MÊME.

24 — Turc ramassant sa lance.

Toile.—H , 37 c. L., 4[illegible] c

DU MÊME.

25 — Bouledogue.

Toile.—H., 21 c. L., 26 c.

DU MÊME.

26 — Étude de chevaux.

Toile.—H., 30 c. L., 20 c

DU MÊME.

27 — Tête de jeune garçon.

Toile.—H., 46 c. L., 32 c.

DU MÊME.

28 — Paysage. Au premier plan des pêcheurs mettent à l'eau une barque.

H., 2 mètres 54 c. L., 2 mètres 20 c.

HOOGH (d'après PETER de).

29 — Intérieur hollandais ; la Partie de cartes.

H., 67 c. L., 77 c.

M. INGRES (d'après).

30 — Fragment de son plafond d'Homère.

Toile.—H., 162 c. L., 109 c.

M. INGRES (d'après).

31 — Andromède.

Toile.—H., 19 c. L., 14 c.

ISABEY (EUGÈNE).

32 — Naufrage.

Toile.—H., 33 c. L., 55 c.

KOCH, d'après VANDER HELST.

33 — Portrait de Paul Potter.

Toile.—H., 100 c. L., 80 c.

KOCH (K. W.), 1854.

34 — Copie du taureau du Musée de La Haye.

Bois.—H., 25 c. L., 34 c.

LESUEUR (d'après).

35 — Apparition de la Vierge à saint François.

Toile.—H., 44 c. L., 38 c.

LORRAIN (Cl.), d'après).

36 — Vue du Campo-Vaccino.

Toile.—H., 50 c. L., 70 c.

MALATIER, 1833.

37 — Paysage, vue prise aux environs de Paris.

Toile.—H., 74 c. L., 100 c.

METZU.

38 — Un homme tenant un livre.

Bois.—H., 24 c. L., 18 c.

OMMEGANCK (école de).

39 — Cheval et vache au pâturage.

Bois.—H., 24 c. L., 28 c

PIOMBO (Séb. del), d'après.

40 — Sainte Élisabeth visitant la Vierge.

Toile.—H., 165 c. L , 130 c.

POUSSIN (d'après).

41 — Diogène.

Toile.—H., 52 c. L., 73 c.

POUSSIN (d'après).

42 — Le Déluge.

Toile.—H., 45 c. L., 59 c

RAPHAEL (attribué à).

43 — La vision d'Ézéchiel.

Panneau de cèdre.—H., 45 c. L., 34 c.

RAPHAEL (attribué à).

44 — La Foi.

Sur panneau de cèdre. —H., 53 c. L., 31 c.

RAPHAEL (d'après).

45 — Son portrait.

Toile.—H., 59 c. L., 44 c.

RAPHAEL (d'après).

46 — Portrait d'homme.

H., 82 c. L., 66 c.

RAPHAEL (d'après), ancienne copie.

47 — Portrait de Jeanne d'Aragon.

Toile.—H. 117 c. L., 98 c.

REMBRANDT (d'après).

48 — La ronde de nuit.

H., 67 c. L., 84 c.

REMBRANDT.

49 — Tête d'homme.

H., 20 c. L., 15 c.

REMBRANDT (d'après).

50 — Saint Jérôme.

Bois.—H., 19 c. L., 24 c.

REMBRANDT (d'après).

51 — Sainte Famille.

Toile.—H., 19 c. L., 15 c

REMBRANDT (d'après).

52 — Présentation au temple.

Bois.—H., 31 c. L., 20 c.

REMBRANDT (d'après).

53 — Réunion des directeurs de l'hôpital d'Amsterdam.

Toile.—H., 25 c. L., 40 c.

REMBRANDT (d'après).

54 — Portrait d'un rabbin.

Toile.—H., . L., 1 ?

REMBRANDT (d'après).

55 — La leçon d'anatomie.

Toile.—H., 33 c. L., 44 c.

REMBRANDT.

56 — Tête de Christ.

Bois.—H., 59 c. L., 50 c.

REMBRANDT (d'après).

57 — Les disciples d'Émaüs.

H., 66 c. L., 66 c.

RIBERA.

58 — Martyre de saint Barthélemy.

Toile.—H., 49 c. L., 38 c.

RUBENS (P.-P.).

59 — La première pensée de deux des tableaux de la galerie du Luxembourg actuellement au Louvre. La destinée de la reine et le Temps qui découvre la Vérité.

Cet œuvre du plus haut intérêt, d'une couleur brillante et d'une touche spirituelle et hardie, est aussi d'une conservation parfaite.

Bois.—H., 40 c. L., 63 c.

RUBENS (d'après).

60 — Sainte Thérèse intercédant pour les âmes du Purgatoire.

Toile.—H., 24 c. L., 17 c.

RUBENS (d'après).

61 — L'éducation de la Vierge.

Toile.—H., 35 c. L., 25 c.

RUBENS (d'après).

62 — Portrait d'un Médicis.

Toile.—H., 33 c. L., 16 c.

RUYSDAEL (d'après).

63 — Paysage; un chemin montant et sablonneux.

H., 66 c. L., 80 c

DU MÈME (d'après).

64 — Paysage; chemin avec chariot conduisant à une chaumière.

H , 33 c. L., 42 c.

SALVATOR ROSA (attribué).

65 — Paysage avec rochers.

H., 22 c. L., 20 c.

DU MÈME (d'après).

66 — Des Guerriers se reposant sur la cime d'un rocher.

H., 66 c. L., 82 c.

SARTO (Andrea del), d'après.

67 — La sainte Vierge assise sur un trône est adorée par des saints personnages.

Toile.—H., 91 c. L., 75 c.

SARTO (Andrea del), d'après.

68 — La charité romaine.

Toile.—H., 55 c. L., 40 c.

TENIERS (David), signé.

69 — Tentation de saint Antoine.

Bois.—H., 23 c. L., 23 c.

TERBURG.

70 — Portrait d'un personnage de distinction ; il est vêtu de noir, coiffé d'un chapeau à large bords et tient ses gants de la main gauche.

Toile.—H., 67 c. L., 51 c.

TERBURG (d'après).

71 — Une dame jouant de la guitarre.

H., 46 c. L., 39 c.

TITIEN (d'après).

72 — Sa maîtresse.

Toile.—H., 23 c. L., 17 c.

TITIEN (d'après).

73 — Les disciples d'Émaüs.

Toile.—H., 23 c. L., 36 c.

TITIEN (d'après).

74 — Portrait d'un seigneur.

H., 28 c. L., 24 c.

TITIEN (d'après).

75 — Mise au tombeau.

Toile.—H , 29 c. L., 40 c.

TITIEN (d'après).

76 — Sainte famille.

Toile.—H., 27 c. L., 31 c.

TITIEN (attribué à).

77 — Portrait de l'Arétin.

Toile.—H., 34 c. L., 30 c.

TITIEN.

78 — Portrait de sa mère.

Toile.—H., 100 c. L., 86 c.

VERONÈSE (Paul), d'après.

79 — Les noces de Cana. Gravure peinte à l'huile d'après le tableau du Musée du Louvre.

H., 51 c. L., 67 c.

DU MÊME.

80 — Les Pèlerins d'Emaüs, d'après le tableau du Musée du Louvre.

Toile.—H., 42 c. L., 67 c.

VINCI (Léonard), d'après.

81 — Hérodiade recevant la tête de saint Jean.

Toile.—H., 62 c. L., 53 c.

VINCI (Leonardo da).

82 — L'enfant Jésus caressant saint Jean.

Bois.—H., 18 c. L., 23 c.

VOLTERRE (Daniel de), d'après.

83 — David et Goliath.

Toile.—H., 64 c. L., 77 c.

WILLE.

84 — Tête de vieillard.

Bois.—H., 22 c. L., 16 c.

ÉCOLE ITALIENNE.

85 — Sujet mythologique.

H., 40 c. L., 35 c.

TABLEAUX OMIS

ASSELYN.

A — Promenades sur le canal.

Toile.—H., 59 c. L., 68 c.

BRACKEMBURG.

B — Kermesse.

Toile.—H., 40 c. L., 49 c.

RESSEL.

C — Fleurs dans un vase.

DU MÊME.

D — Même sujet.

Cuivre.—H., 25 c. L., 20 c.

NEER (Van der).

E — Incendie ; effet de nuit.

Bois.—H., 31 c. L., 39 c

PETERNEFF.

F — Chapelle de la cathédrale d'Anvers.

Cuivre.—H., 29 c. L., 35 c.

WILDENS.

G — Paysage, le départ pour le marché.

Toile.—H., 88 c. L., 139 c.

DESSINS

ANCIENS & MODERNES

---

1 **Aligny** (Théodore). Campagne de Rome. Très-beau dessin à la plume.

2 — Étude prise à Amalfi. Beau et capital dessin à la plume.

3 — Ravin de Sorrente à Naples. Très-beau dessin à la plume.

4 **Beato Angelico da Fiesole** (D'après). Dessins d'après le célèbre tableau du couronnement de la Vierge qui est au Louvre. Ces dessins, faits au crayon noir par M. François, sont extrêmement curieux et de la plus grande perfection.

5 — Tête de saint entourée d'une auréole. Très-beau dessin en couleur, par M. Hassoulier.

6 — Sujet religieux. Très-joli dessin à la mine de plomb, par M. Achintre.

7 — Deux dessins faits à l'aquarelle, par un artiste moderne.

8 **Corrège** (Antonio Allegri dit le). Charmant dessin au crayon rouge représentant deux têtes d'enfant.

9 **Donatello**. Christ en croix. Superbe dessin à la plume (provenant de la collection sir Josuah Reynolds).

10 **Dyck** (D'après Van). Le portrait du duc de Richemond. Grand et beau pastel, par Mlle Bernard.

11 **Freudeberg**. Intérieur villageois. Charmant dessin à l'aquarelle.

12 **Géricault**. Le radeau de la Méduse. Dessin très-capital rappelant le tableau qui est au Louvre. Ce magnifique dessin au crayon noir, à l'encre de chine et rehaussé de blanc, est certainement l'œuvre la plus capitale de ce maître.

13 — Halte militaire. Très-beau et capital dessin à l'encre de Chine, où se retrouve toute l'énergie qui caractérise cet artiste.

14 **Géricault** (D'après Michel-Ange Buoranotti). Études de deux têtes pour le jugement dernier, vigoureusement dessinées au crayon noir.

15 — (D'après Michel-Ange). Étude pour le tableau du jugement dernier. Très-beau dessin au crayon noir.

16 — Un volume extrêmement curieux et rare, renfermant soixante-neuf feuillets couverts de croquis à la mine de plomb, à la plume et à la sépia, dont quelques-uns sont terminés.

16 bis — Un carton renfermant des études, croquis, calques, etc., par Pierre Guérin.

17 **Ingres** (M.). La Belle féronnière. Dessin très-capital au crayon noir, d'après de L. Vinci, signé par le maître; nous attirons l'attention des amateurs sur la rareté des dessins de cet éminent artiste.

18 **Lesueur**. Saint François en extase. Très-beau dessin à la mine de plomb, rehaussé d'encre de Chine.

19 **Mouchot** (M.). Tête de jeune homme, d'après un maître de l'école italienne. Très-joli pastel signé.

20 **Nanteuil** (Attribué à). Deux beaux portraits au crayon noir.

21 **Pérugin** (D'après). Charmante étude de Vierge, par M. Ravergie.

22 **Poussin** (Nicolas). La femme adultère. Très-beau dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine.

23 **Poussin**. Esther devant Assuérus. Très-beau dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, faisant le pendant du précédent.

24 **Raphaël** (Attribué à). Étude à la plume, représentant Moïse frappant le rocher.

25 **Raphaël** (D'après). Quatre beaux dessins au crayon noir, études pour le spasimo et la Vierge au poisson. Pourront être divisés.

26 **Raphaël** (D'après). Ravissant dessin à la mine de plomb d'une étude de tête, par M. Achintre.

27 **Rembrandt** (D'après). Descente au tombeau. Beau dessin moderne à l'encre de Chine.

28 **Rubens** (D'après). Très-beau pastel représentant un des tableaux de la vie de Marie de Médicis, au Louvre, par Mlle Bernard.

29 **Sarto** (Attribué à Andrea del). La Vierge et l'Enfant Jésus. Beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

30 **Scheffer Ary** (D'après). Le Larmoyeur. Très-beau dessin terminé à la mine de plomb, par Goupil (M.).

31 **Titien** (D'après le). Martyr de saint André. Joli dessin moderne à l'aquarelle.

30 bis **Scheffer** (Ary), d'ap. Marguerite à l'église, très-beau dessin à l'encre de Chine, par Cœdes (M.).

30 ter — Marguerite et Faust au Sabbat. Très-beau dessin formant le pendant du précédent, et exécuté par le même artiste.

Estampes anciennes et modernes encadrées.

32 **Aristide** (Louis). Portrait de Napoléon, d'après P. Delaroche. Superbe épreuve d'artiste, avant la lettre sur Chine.

33 **Calamatta** (M.). Le portrait du duc d'Orléans, d'après M. Ingres. Épreuve avant la lettre, papier de Chine, avec dédicace du graveur.

34 — Le vœu de Louis XIII, d'après M. Ingres. Très-belle épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

35 **Desmoyers-Boucher** (Le baron). La Transfiguration, d'après Raphaël. Épreuve avant la lettre.

36 **Dupont** (Henriquel). Le Christ descendu de la croix, d'après P. Delaroche. Épreuve d'artiste signée du graveur.

37 **Prevost** (M.). Les Moissonneurs et les Pêcheurs, d'après L. Robert. Épreuves à l'eau-forte sur papier de Chine.

38 **Raimondi** (Marc-Antoine). La Vierge au poisson, d'après Raphaël. Très-belle épreuve.

39 **Rubens** (D'après). Le Jugement dernier.

40 **Shaffer** (Cornelius). La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. Avant la lettre, papier de Chine.

41 **Landseer** (Thomas). Dignity and impudence, d'après E. Landseer. Lettres grises.

42 **Lecomte** (M.). La Vierge à la perle, d'après Raphaël. Très-belle épreuve d'artiste, signée par le graveur.

43 **Leroux** et **Cheesman**. Les Portraits de Lafayette et de Washington, d'après Ary Scheffer et Trumbull.

44 **Eri**. Le Mariage de la Vierge. Lithographie, d'après Raphaël.

45 **Rembrandt**. L'Ecce Homo et la Descente de croix. Belles épreuves.

Estampes anciennes et modernes en feuilles.

46 **Blanchard** (M.). Le Portrait d'Élisabeth de Bourbon. Epreuve avant la lettre.

47 **Bolswert** (Shelte à). La Sainte Famille, d'après Rubens. Très-belle épreuve.

48 — Assomption de la Vierge, d'après Rubens. Belle épreuve avec l'adresse de Gillis Hendrix.

49 — La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Van Dych. Très-belle épreuve avec l'adresse de Martin Van den Enden.

50 **Burnet**. Le Joueur de violon et la Lecture du testament, d'après Wilkie. Anciennes épreuves.

51 **Calamatta** (M.). Le Portrait de M. Guizot, d'après Paul Delaroche.

52 — Le Portrait de M. Ingres, Paganini, d'après M. Ingres. Trois pièces.

53 — Le Portrait de M. le comte Molé, d'après M. Ingres. Epreuve avant la lettre, sur Chine, signée par le graveur.

54 — Le Portrait du duc d'Orléans, d'après M. Ingres. Belle épreuve d'artiste avant la lettre, sur Chine.

55 — Le Portrait de G. Sand. Epreuve d'artiste avant la lettre, papier de Chine.

56 — Portrait de femme, d'après l'école italienne et un portrait d'homme. 2 pièces.

57 **Caron**. Portrait du duc d'Angoulême pour le sacre, le petit Lampton, etc. 4 pièces.

58 **Coiny**. La Création d'Ève, d'après Michel-Ange. Avant la lettre, papier de Chine.

59 **Desclaux** (M.). Les Pêcheurs partant pour la mer Adriatique, d'après Léopold Robert. Très-belle épreuve avant la lettre, sur Chine (épreuve d'artiste).

60 **Desnoyers** (A.-B.). La Vierge au donataire, d'après Raphaël. Ancienne épreuve.

61 **Dupont** (Henriquel). Le Portrait d'Armand Bertin, d'après M. Ingres. Avant la lettre, sur papier de Chine.

62 — Le Portrait de Pierre-le-Grand, d'après Paul Delaroche. Rare épreuve d'artiste, avant la lettre, Chine.

63 — Portrait de Carle Vernet, Overbeck, etc. 8 pièces.

64 **Durer** (Albert). Le saint Hubert (B. 17). Belle épreuve.

65 — La Nativité (B. 2). Pièce rare.

66 — La Passion. Sept pièces, belles épreuves ; plus, une pièce sur bois.

67 — Gravures sur bois dont le grand courrier. 5 pièces.

68 — L'Enfant prodigue (B. 27) ; plus, deux copies du cheval, de la mort et l'enlèvement d'Amymone.

69 — **Cranach** (Lucas). Saint Georges, Samson combattant les Philistins. 6 pièces gravées sur bois.

70 **Fauchery**. Vœux à la Madone, d'après Schnetz. Très-belle épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

71 **Forster** (M.). La Vierge d'Orléans, d'après Raphaël. Ancienne épreuve.

72 **François** (Alphonse). Le portrait du Titien, d'après lui-même. Epreuve d'artiste, papier de Chine avant la lettre.

73 **Gaultier** (Léonard). L'Histoire de Psyché, d'après Raphaël. 30 pièces.

74 **Gelée**. La Justice et la vengeance divine poursuivant le crime. Belle épreuve, d'après Prud'hon.

75 **Géricault**. 3 lithographies dessinées à la plume sur pierre. Très-rares.

76 — et **Vernet** (C.). Etudes de chevaux, etc. 19 pièces, anciennes épreuves.

77 **Girard** (M.). Le Portrait de Delécluse, rédacteur des *Beaux-Arts*, d'après Benouville. Épreuve d'artiste offerte à Ary Scheffer.

78 **Girardet** (M). Washington traversant la Delaware, d'après Leutze. Très-belle épreuve avant la lettre, papier de Chine.

79 **Goltzius**. Dix pièces de la Passion. Belles épreuves.

80 **Goudt** (le comte). Tobie et l'Ange. Belle épreuve. Et les Quatre Eléments, par J. Van de Velde.

81 **Keller**. Portraits de Cornélius, Thorwaldsen, etc. 7 pièces.

82 **Laugier**. Le Ravissement de saint Paul, d'après Le Poussin. Belle épreuve, papier de Ghine.

83 **Lemoine**. Le Portrait du duc de Fitz James, lithographié d'après Delaroche (n'a pas été mis dans le commerce.

84 **Leroux** (M). La Léda. Très-belle épreuve avant la lettre, d'après L. de Vinci. Papier de Chine.

85 **Levasseur** (M.). Ma sœur n'y est pas, d'après Hamon (M.). Très-belle épreuve d'artiste avant toutes lettres, sur papier de Chine.

86 — D'après Jalabert. Jeune paysanne tricotant. Belle épreuve avant la lettre.

87 **Louis** (Aristide). L'Innocence, d'après Greuze. Rare épreuve d'artiste avant toutes lettres.

88 **Lucas de Leyde**. La Danse de la Madeleine. Belle épreuve d'une pièce capitale et rare du maître.

89 **Marc** (de). Le Christ au Tombeau, d'après le Titien. Épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

90 **Martinet** (Achille M). Le portrait de Ravignan. Épreuve d'artiste avant la lettre. Papier de Chine.

91 — Les Derniers moments du comte d'Egmont, d'après Gallait. Très-belle épreuve d'artiste, sur Chine.

92 **Mercuri** (M.). Les Moissonneurs dans les Marais-Pontins, d'après Léopold Robert. Belle épreuve avant la lettre.

93 **Morghen** (Raphaël). La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. Belle épreuve avant la lettre (lettres gris s)

94 **Nanteuil** (Robert). Portrait de Charles de la Porte, duc de la Meilleraye. Très-belle épreuve.

95 **G. Penez, Beham, etc.** Seize pièces dont la Mort de la Vierge, etc.

96 **Poinsart.** Portrait de la tapisserie représentant l'Entrée de Charles VII à Rheims escorté par la Pucelle d'Orléans. Belle épreuve d'une pièce rare.

97 **Pollet** (M.). Le Joueur de violon, d'après Raphaël. Très-belle épreuve avant toutes lettres.

98 **Pontius** (Paul). Le Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne Très-belle épreuve avant la moustache allongée, et le Portrait d'Élisabeth de Bourbon. Ces deux pièces d'après Rubens.

99 **Pradier.** Virgile lisant ses vers, d'après M. Ingres. Très-belle épreuve avant toutes lettres.

100 — Jésus-Christ donnant les clés à saint Pierre, d'après M. Ingres.

101 **Raimbach.** Les Payeurs de rentes et les Politiques du village, d'après Wilkie. Très-belles et anciennes épreuves.

102 — Le Colin-Maillard, d'après Wilkie. Ancienne épr.

103 **Raimondi** (Marc-Antoine). La Madeleine aux pieds du Christ.

104 — Les Petits Saints (B. 125, 128, 130, 135, 179, 183) plus une copie d'après Le Parmesan.

105 **Raphaël** (d'après) etc. La Vierge et l'Enfant Jésus, par Lecomte, plus deux pièces de la galerie Aguado. Avant la lettre.

106 **Ravenne** (Marc de). Le Massacre des Innocents, d'après Bandinelli.

107 **Reindel**. Les Quatre Évangélistes, d'après Albert Durer, dont le tableau est à Munich. Très-belle épreuve.

108 **Rembrandt**. La Mort de la Vierge.

109 — Les Portraits de J. Lutma, Utembogardus, Faustus. 3 pièces.

110 — Le Dessinateur d'après le modèle. (B. 192.) Très-belle épreuve.

111 — La Femme se baignant. Belle épreuve.

112 **Ribéra**. Le Martyr de Saint-Barthélemy, pièce capitale du maître, et saint Jérôme.

113 **Saint-Ève**. La Vierge au donataire, d'après Raphaël. Epreuve d'artiste avant la lettre, papier de Chine, signée par le graveur.

115 — La Poésie et la Théologie, d'après Raphaël. Épreuves avant la lettre, papier de Chine, dites épreuves d'artiste.

115 **Schuler**. Portrait de M. Luther et divers autres Portraits. 6 pièces.

116 — La Vierge dite du Corrége, d'après ce maître, dont le Tableau est au Musée de Naples. Très-belle épreuve.

117 — La Dame au Perroquet, d'après Nart. Épreuve avant la lettre.

118 **Sudre** (M.). Le Portrait de Chérubini, d'après M. Ingres. Belle épreuve avant la lettre, papier de Chine.

119 **Thévenin** (M.). La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Raphaël. Épreuve avant la lettre, portant la signature de l'artiste.

120 **Voerst** (R. Van). Le Portrait de Charles Ier et de Henriette de France, d'après Van Dyck. Belle épreuve rare.

120 bis. Sous ce numéro seront vendues un grand nombre de gravures des Écoles Française, Italienne et Allemande, que le temps n'a pas permis de cataloguer.

SUPPLÉMENT.

1 **Ary Scheffer** (d'ap.). L'ange pleurant. Eau-forte inédite par M. Girard. (N'a pas été mis dans le commerce).

2 — Saint Augustin et sainte Monique. Gravé par M. Beaugrand. Ep. d'artiste sur Chine.

3 — La même estampe. Avant la lettre sur Chine.

4 — La même estampe. Epr. sur papier de Chine.

5 — Françoise de Rimini, par M. Calamatta. Ep. sur pap. de Chine.

6 — Béatrice et le Dante, par M. Lecomte. Ép. sur pap. de Chine.

7 — Portrait de Schopin, célèbre musicien. Portrait inédit.

Livres sur les arts, Galeries, etc.

121 Recueil des Peintures de Mazacchio, Ghuirlandaio et autres vieux maîtres Italiens, qui sont à Florence. Gravé par Lasinio. 30 pl. très-grand in-fol.

122 Divers ouvrages des premiers maîtres dans la décoration chrétienne, avec grand nombre de figures noires et coloriées. *Londres, John Weale.* 2 vol. in-fol reliés en toile. (Très-beau livre).

123 Les Ouvrages de William Hogarth imprimés sur les planches originales restaurées par J. Heath. *Londres,* 1822. 1 vol. très-grand in fol., d.-rel.

124 Musée des antiques, dessiné et gravé par Bouillon, avec des notices explicatives par Saint-Victor. 3 vol. in-fol. d.-rel.

125 Peintures de vases antiques par Dubois Maisonneuve. 2 vol. in-fol., fig. coloriées. Cartonnés.

126 Arc triomphal de l'empereur Maximilien I. Gravé sur bois d'après les dessins d'Albert Durer. *Vienne*, 1799, très-grand in-fol. Volume très-rare.

127 Galerie de Munich. Lithographies en couleur d'après les vieux maîtres des écoles Italienne et Allemande. 123 pl. très-grand in-fol. dans un portefeuille.

128 Trésor de Numismatique et Glyptique. Gravé par le procédé Collas. 18 vol. in-fol. reliés en maroquin.

129 Les meilleures Peintures de la Chartreuse, à Naples, d'après Ribéra. etc. 18 planches in-fol.

130 Recueil des plus célèbres peintures existant dans la ville de Sienne. 14 planches et texte in-fol.

131 Eaux-fortes gravées par Huet (Paul). 6 planches sur papier de Chine.

132 Dessins et croquis par Washington Allston, gravés par Cheny. *Boston*, 1850, 18 planches. 1 vol. in-fol. oblong, relié en toile.

133 Nouveau Testament d'après les peintures de Fr. Overbech par divers graveurs. 20 planches et texte dans un portefeuille.

134 Histoire Romaine gravée à l'eau-forte par B. Pinelli 1 vol. grand in-fol. obl., br.

135 Les Monuments de la France, par le comte Alexandre de La Borde. 2 vol. gr. in-fol. d.-rel. mar. vert.

136 L'œuvre photographiée de Marc-Antoine Raimondi, par M. BenJamin Delessert. 7 livraisons.

137 L'OEuvre de Rembrandt reproduit par la photographie, décrit et commenté par Ch. Blanc. *Paris*, 1853, 1 vol. in-fol., d.-rel. chagrin.

138 Statistique monumentale de Paris, par M. Albert Lenoir, publié par ordre du Roi et par les soins de M. le Ministre de l'Instruction publique. 29 livraisons gr. in-fol.

139 Peintures de l'église de Saint-Savin. Publié par ordre du Roi et par les soins de M. le Ministre de l'Instruction publique. 42 planches partie en couleur et texte gr. in-fol.

140 Vues des sites les plus célèbres de la Grèce antique, dessinées et gravées à l'eau-forte par M. Aligny. 10 pl. et texte gr. in-fol.

141 La Galerie de Saint-Bruno. Gravée par Chauveau d'après les peintures de Lesueur qui existent au Louvre. In-fol.

142 L'OEuvre de M. Victor Orsel. 8 livraisons pet. in-fol.

143 Faust, tragédie par Goethe, figures par Engelberg Seiberch. *Stuttgard*, 1854. 1 vol. in fol. rel. en toile.

144 Documents inédits de l'Histoire de France. 27 vol. in-4 et 2 livraisons de cartes in-fol.

145 Exposition Universelle de 1855. Rapports du jury mixte international publiés sous la direction de S. A. I. le prince Napoléon. 2 vol. in-4 et atlas in-fol. oblong, rel. en toile, dor. sur tr. *Paris*, 1855.

146 L'Art du dessin, par Jean Cousin. 1 vol. in-fol. cart.

147 Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, par M. Didron. *Paris*, 1843, 1 vol. in-4, rel. chagrin.

148 Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers articles publiés par le comte Charles de Lescalopier. *Paris*, 1848, 1 vol. in-4, d.-rel. chagrin.

149 Histoire des Hollandais, par Pieter Bor Christiaensz. 4 vol. in-fol., relié en parchemin, fig. de Luykèn.

Un beau Christ ancien en ivoire, ornementé en argent.

Très-beaux chevalets à crémaillère, etc.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

RENOU ET MAULDE
Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseur
RUE DE RIVOLI, 144